

LA ROUTE DU HÂVRE

Allegro mod^o 104 = ♩

PIANO

f *dim.* *p*

p *f* *p* *f* *p*

tr

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic, followed by a decrescendo (dim.) to a pianissimo (pp) dynamic. The left hand provides a steady bass line.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a more active melodic line with trills and triplets. The left hand continues with a steady bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf) and trill markings.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The left hand provides a steady bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf) and fortissimo (f).

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The left hand provides a steady bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf), decrescendo (dim.), and fortissimo (f). The tempo marking "Andante" is present.

Vocal and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line (soprano and alto) includes the lyrics: "non! Pauvre Ma non!.. Je te vois enchainé e avec ces misé". The piano accompaniment provides a steady bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf), decrescendo (dim.), and fortissimo (f). The tempo marking "Andante" is present.

più f *f* *pp*

-ra - bles!.. Et la char. ret. te pas - se!.. O cieus inexo - ra - bles!.. Faut-

poco rall *All' agitato.* (Apercevant L'ESCAUT)

-il désespérer?... Non! C'est.

All' agitato. 160

(Allant à lui, fiévreusement)

lui!... Prépare ton es -

più f *f* *p*

cor - tel!.. Les ar - chers sont là - bas... ils ar - ri - vent i -

crusc.

D
G.

ei. Tes hommes sont ar - més?. Ils nous prêtent main for - te Et

f

D
G.

(Voyant que L'ESCAUT ne lui répond pas.)
nous la dé - li - vrons! Quoi?... N'est-ce pas ain -

f *acc.* *p*

D
G.

si. Que tout est con - ve - nu?... Tu gardes le si - len - ce!..

p *f*

D
G.

(anxieux)
Eh bien?... Quoi?..

L'ESCAUT. (Honteux et avec effort)
Monsieur le cheva - lier... Je pen - se... Que tout est perdu!..

f *sp*

(Éperdu)
D. Tu
G. *(piécusement)*
L. Dès qu'au soleil ont lui Les mousquets des ar- chers, Tous ces lâches ont fui!...

D. mens!... tu mens! Le ciel a pris pi- tié de ma souf- fran- ce!... C'est fini.
G. *(avec âme)* *appassionato.*
L. *f*

D. tant de la dé- li- vrance... Tout à l'heu- re Ma- non- va tomber dans mes
G. *f* *espressivo.* *roll.* *sf* *sf* *suivrez.* *f dim.*
L. *mf*

a Tempo più mosso. (Faisant le geste de le frapper)
D. bras!... Va-Pen!...
G. LESCAUT. *(tristement)* *3* *3* *(Se courbant devant lui)* *f*
L. a Tempo più mosso. de ne vous trompe pas!... Frap-
L. *f* *sf*

Allegro.

f

per! Que vou-lez - vous? — On est sol - dat... le roi paie

Allegro. 144 =

f

(Tout en larmes)

as - sez mal! A - lors, bien mal - gré soi, On de - vient un co - quin, un

DES GRIEUX.

(violent) **Allegro mod^{to} 104 =**

— Va-t'en! —

(H... ent, interdits)

homme a - boui - na - ble!

Ténors.

LES ARCHERS en loin.

Basses.

très léger, qui et rythmé

Capitaine, ô

Capitaine, ô

Allegro mod^{to}

f

dim.

pp

DES GRIEUX.

(Écoutant)

Qu'est-ce là?

-gué, Es-tu fa-ti-gué De nous voir à pied! Mais

-gué, Es-tu fa-ti-gué De nous voir à pied!

LESCAUT (Allant sur le chemin)

Ce sont eux, sans dou-te...

non! mais non! La Ra-mé-e, On n'est pas trop

parlé

Non! non! La Ra-mé-e, On n'est pas trop

DES GRIEUX. (Voulant s'élançer)

Je les vois sur la rou-te!.. Manon! Manon!..

mal Sur un bon che-val Pour me-ner l'ar-mé-

mal Sur un bon che-val Pour me-ner l'ar-me-

(LESCAUT, l'arrête)

f

Je n'ai que mon é - pe - e, Mais nous al - lons les at - ta -

- e!..

- e!..

qu'ier tous deux!

LESCAUT.

(Se récriant)

f

Allons!..

Quelle folle é - qui - pé - e!..

crescendo

pp

pp m.g.

L

Vous la per - drez!..

Croyez - moi, Il vaut mieux prendre un autre moy.

tr

DES GRIEUX.

(résistant)

Lequel?.. Non, non!..

- en... Je vous en pri - e, Partons!..

f *f* *p* *tr*

Partir!.. Lorsque son

Vous la ver - rez, je le pro - mets!..

f *dim.*

cœur me cri - e: «Viens à moi...» Non, jamais!..

Si vous l'ai -

pp *tr*

Ab! si je l'ai - me! Quand je veux tout braver; Quand je vou -

mez, venez!...

p *dim.*

drais mourir pour el - le! Quand la ver - rai - je?...

mp Venez!... A l'instant

rit.

All^o Stesso tempo

(Il entraîne DÉS. GIBLIN derrière le buisson)

même!...

très léger gai et rythmé.

(Les ARCHERS de très près et toujours en se rapprochant)

Capitaine, ô gué, Es-tu fa-ti - gué, De nous voir à pied...

très léger gai et rythmé.

Capitaine, ô gué, Es-tu fa-ti - gué, De nous voir à pied...

All^o Stesso tempo

(Les voix des ARCHERS se rapproche peu à peu)

fpp

Mais non! mais non! la Ra-me - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che.

non! non! la Ra-me - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che.

cresc.

parlé

f

cresc.

- val Pour me-ner l'ar - mé - e! Capitaine, ô gué! Est-c'que je loi-

- val Pour me-ner l'ar - mé - e! Capitaine, ô gué! Est-c'que je loi-

cresc.

ff

sempre cresc.

cresc.

sempre cresc.

-rai au gué!... Capi-taine, ô gué!

-rai au gué!... Capi-taine, ô gué!

All.^o mod^o UN ARCHER. (Au Sergent)

(LES ARCHERS paraissent) Après chanter,

All.^o mod^o 112 = ♩

LE SERGENT.

il faut boire! C'est bien le moins. Car ce n'est pas la gloire
D'escorter l'armée au bras et de faire embarquer

LES ARCHERS.

Des demoiselles sans vertus... C'est se

dim.

LE SERGENT.

moquer De nous! N'importe! C'est le métier!... Et que disent là-bas
Les captives?.

L'ARCHER. LE SERGENT.

— Oh! rien!.. Elles ne bougent pas!
L'une d'elles est déjà malade, à demi morte.

— Laquelle?

p *tr* *dim.*

L'ARCHER.

— Eh! celle qui cachait son visage et pleurait Quand l'un de nous cherchait
A lui parler.

pp *cruisez.*

p

LE SERGENT. DES GRIEUX. LESCAUT.

(Derrière le feuillage) (Le retenant)

— Manon, alors? — O ciel!... — Silence! Laissez - moi faire...

pp *m.g.*

LES CAUT. (au sergent, de loin) LE SERGENT. LESCAUT.

Hé, camarade! — Un soldat! — Mieux, je pense, un ami!...

LES CAUT (à DES GRIEUX, bas.)

Avez-vous de l'argent?

LES CAUT (au Sergent)

Vous êtes obligeant, j'en suis sûr!...

Je viens donc réclamer un service...

LE SERGENT.

LES CAUT.

LE SERGENT.

_ Pourquoi?

Et lequel?

_ C'est... rien que pour un instant

De me laisser causer avec la pauvre fille

Dont vous parliez...

LES CAUT.

_ Je suis de sa famille...

LE SERGENT.

LES CAUT (Il lui donne
une pièce de monnaie)LE SERGENT.
(Regardant si on l'a vu)LES CAUT
(Nouvelle pièce d'argent)

_ Impossible!...

_ Ah!...

_ Pourtant....

_ En insistant?...

a Tempo.

LE SÉRGENT. (Hâï dormant encore) LE SÉRGENT. 

— Peut-être? — On insiste! — Ah! ma foi, si vous parlez en maître!...

a Tempo



LE SÉRGENT. (Haut)

Accordé!... Je ne suis pas si noir Là-bas est le village, Vous l'y
Que j'en ai l'air!...

a Tempo. **Stesso tempo.**
(Sans reténir)



(Aux archers) LE SÉRGENT.

ramèneriez vous-même, avant ce soir! Détachez - la! — Merci, mon cher et bon voyage!



LE SÉRGENT. LE SÉRGENT. (Levant la main) LE SÉRGENT.

— N'allez pas, pour me remercier, — J'en fais mon grand serment — Non, d'ailleurs
Essayer de nous l'enlever! En faut-il davantage?



LESCAUT.

quelqu'un restera — Merci, mon cher, et bon voyage!
Qui de loin vous surveillera!

f *dim.*

LE SERGENT. (LES ARCHERS sortent et disparaissent — On entend leur
chanson de marche qui se perd peu à peu dans le lointain)

— En marche, allons!

DES GRIEUX. (Caché) — Merci, Dieu de bonté!...

a Tempo.

mf *p*

(DES GRIEUX et LESCAUT les suivent du regard avec anxiété)

ff *dim.*

Allegro tempo 1:

LES ARCHERS.

Capi - taine, ô gué, Es-tu fa - ti - gué De nous voir à

Capi - taine, ô gué, Es-tu fa - ti - gué De nous voir à

Allegro tempo 1: 104 = ♩

mf *p*

pied, Mais non! mais non! La Ra-mé e On n'est pas trop
pied, non! non! La Ra-mé e On n'est pas trop

DES GRIEUX. (Encore caché, à LESCAUT avec transport)

Manon! je
mal Sur un bon che-val Pour me-ner l'ar-mé e!..
mal Sur un bon che-val Pour me-ner l'ar-mé e!..

LESCAUT. DES GRIEUX (montrant l'archer laissé là par le SERGENT)

vais la voir!... Et bientôt, je l'espère Ce soldat?
Vous pourrez l'emmener. (Plus loin)
Capi-taine, ô gué!
Capi-taine, ô gué!

LES CAUT. (Faisait sonner ce qui reste dans la bourse)

J'en fais mon affaire! J'ai très bien fait de ne pas tout donner!

(Plus loin)

Es-tu fa-ti-gué!...

(LES CAUT rentre)

(très loin) *ppp* Pour me-ner l'a-r-mée... *dim.* *pp, d'ordres*

(MANON part, elle descend péniblement et comme brisée par la fatigue, le petit sentier)

Lent. *pp*

croisez. *croisez.*

MANON. (Elle pousse un cri de joie en voyant DES GRIEUX.)

Allegro.

Ab! Des Grieux! _____

DES GRIEUX. *(Avec ivresse)*
O Ma - non!...

Allegro. 160 = ♩

ff

8^e basso.
Ped.

(Presque sans voix) rall. - *(avec émotion)* **Andante espressivo.**

Manon!... Manon!... Manon!...

p suivez. **Andante espressivo. 50 = ♩.**

long.

pp Ped.

DES GRIEUX.

Tu pleu - res!...

f

pp Ped.

MANON (Pleurent)

Oui... de hon-te sur moi;... Mais de dou-leur sur toi!..

(Craquement)

mf

Ma-

- non!... Lè-ve la tête et ne son-ge qu'aux heu-res

più f *dim. p*

MANON. (Avec anarctisme)

mf

Ah! pour-quoi me tromper?..

p

D'un bon-heur qui re-vient!..

pp *f*

Poco più mosso.

DES GRIEUX.

Non, ces ter - res loïn - tai - nes, Dont ils te me - païaient.

Poco più mosso.

fp

Tu ne les verras pas! Nous fuirons tous les deux!.. Au de-là de ces plai - nes

dim.

più f

Nous porterons nos pas!..

p

silence de MANON

sans retenir. **Tempo 1^{re}**

pp

Ped.

MANON.

(Avec une tendresse infinie)

ten. Seul amour de mon à - me!

(en cédant.)

(Avec affection)

Manon, réponds-moi donc!..

sauvez.

poco

pp

mf

Ped.

M. de ne sais qu'aujourd'hui la bon-té de ton cœur,

M. Et si bas qu'elle soit, hé-las! Ma-non-re-cha-me Par-

(DES GRIEUX seut l'interrompre)
 M. En aimant peu à peu, -
 - don, pi-tié pour son er-reur! Non! non! en-cor!..
 En aimant peu à peu, -


M. Mon cœur fut lé-ger et vo-la-ge Et, même en vous ai-

M. *f* *très accentué.* *rall.* *dim.*
 _mant Éperdument J'étais in - gra - te!
 D. *mf*
 G. Ah! pourquoi ce lan -

p *f* *dim.* *p*

1^{re} Tempo. *p* (continuant) *f* *più f*
 M. Et je ne puis m'ima-gi-ner — Com -
 D. *p*
 G. - gn - ge?...
 1^{re} Tempo. *pp* *f*
 Ped. Ped.

M. *p* *ten.* *mf*
 _ment... et par quelle fo - li - e... J'ai pu vous chagriner
cédez.
 D. *p* *suivez.* *f* *p* *f*
 G. *p* *suivez.* *f* *p* *f*

All^o agitato, 144 = 

(Tout en larmes)

M  *f*  *f* 

DES GRIEUX

f (avec effusion.)

As - sez!...

All^o agitato.

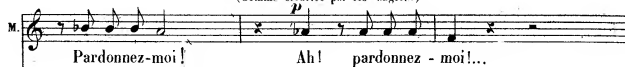


M  *dim.*  

M  *f*  *più, f* 

M  *dim.*  *dim.* 

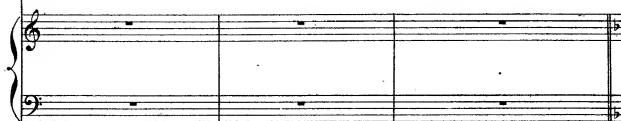
(Comme étouffée par les sanglots)



DES GRIEUX.

(Attendri et passionné)
f très déclamé

Qu'ai-je à te pardon.

*più f* (avec élan)All.^o maestoso. 4/2 =
MANON (avec un cri d'ivresse)All.^o maestoso.

Plus lent : 72 = ♩

(avec clay) *f*

MANON.

mf (comme transfigurée)

8

Ah! je sens u - ne pu - re flamme M'éclairer de ses

Plus lent.

espressivo.

f

dim. (*s'attendrissant*)

M. Je vois enfin les jours heureux!.. Ah! je

DES GRIEUX.

f (avec transport)

8

Ô Ma non! mon amour, ma

dim. *p*

mf *p*

cresc.

M. sens u - ne flamme Qui vient m'éclairer de ses feux!..

f *dim.*

B. femme, Oui, ce jour ra - di - eux Nous u - nit tous les deux! Voi - ci les jours heu -

f *dim.*

f *dim.* *p*

Ped.

Un peu élargi.

M. *ff* Voi - ci les jours heu - reux!.. Ah! je

D. *ff* .. reux!.. les jours heu - reux!.. Ah! Ma

G. *Un peu élargi.*

crème

bien chanté et très marqué.

a Tempo.

M. (avec élan) *3* sens u - ne pu - ré flam - me.. M'élai - rer de ses

D. (avec élan) *3* non, mon a - mour, ma fem - me!.. Oui, ce jour ra - di

G. *a Tempo.*

molto stringendo. *a Tempo. Più mosso.*

M. feux! Je vois les jours heureux! les jours heu - reux!...

D. *molto stringendo.* .. eux Nous u - nit tous les deux! oui, tous les deux!...

G. *a Tempo. Più mosso.* 96 = *f*

f *suivez.* *ff* *ff*

Ped. *ff* *ff*

D. *mf*
 G. Le ciel lui - mê - me Te par - don - ne... je

MANON. *f* *p* (avec sensibilité)
 Ah! je puis donc mou - rir!...

D. *f*
 G. t'ai - me!... Mourir!... non...

D. *f*
 G. vi - vre! Et sans dan - gers dé - sor - mais pou - voir

D. *dim.* *rall.* *pp*
 G. sui - vre, Deux à deux, ce che - min où tout va re - fleu - rir!...

D. *dim.* *rall.* *pp*

Ped. * Ped. *

MANON (comme dans un rêve)
pp
 Oui... je puis en core être heureuse...
a volonté. **And^{te} cantabile. 52 = ♩.**

assez long. *ppp*

2 Ped.

MANON (très émue et presque sans voix)
 (doux) ...Nous reparlerons du passé... (entre-coupé) De l'auberge... du coche...

M. (tendre et lent) et de la route ombreuse... (plus agité) Du billet par ta main tracé...
pp
ppp

2 Ped.

M. (très ému) De la petite table... (grave) et de ta robe noire
 A Saint Sulpice...

(Avec un sourire triste) *mp* DES GRIEUX *p*
 Ah! j'ai bon-ne mé-moi re... C'est un rê-ve char-
dol.

dol. *f* (Avec joie)
 -mant!... Tout s'apprê-te pour notre li-ber-
pp *f*

And.^{te} *f* MANON (de même) (Faiblissant peu à peu)
 -té! Partons! Non... Il m'est impos-
And.^{te} *pp* *p* *espressivo.* *sans presser.*
 72 =

M. si-ble... D'avancer... davan-ta-ge... Je sens le som-
dim. *pp*

(A part, avec effroi)
pp

meil qui me ga - gue... Un sommeil... sans ré -

sans presser.

(Plus haut, malgré elle)
presque parle

meil... J'étouffe... je suc - com - be !...

DES GRIEUX.

(Vivement, avec inquiétude)

Reviens à toi... Voi-ci la nuit qui

soit pp

(Rouvrant les yeux et regardant le ciel avec un sourire)
lentement. (à DES GRIEUX)

Ah! le beau di-aman!... Tu

tom.be... C'est la première étoi - le !..

pp

suivez. *fpp*

ten. *Piu mosso.* (D'une voix éteinte) *pp*

M *vois... je suis encore coquette!* Je

f (Doucement)

12 *On vient!.. partons!.. Manon!... —*

f

(suffoquant)

M. c'est un a - dieu... su-prê - me!..

DES GRIEUX

(Avec désespoir)

Non!.. je ne veux pas croi - re!..

sf

And^{te} (mouv. du 4^e Tableau) (avec tendresse et émotion)

pp *rall.*

D. G. *e*cou-te-moi!... rap-pe-le toi!... *p* N'est-ce

p *f* *rall.* *dim.* *pp*

MANON. *p* (vaguement)

Ne me ré-veil-le pas!..

plus ma main que cel-le main pres-se?.. N'est-el-

ppp *p*

pp Ped.

Ber-ce-moi dans tes bras!...

D. G. *più f*

le pour toi plus u-ne ca-res-se?... Re-con-

pp *mf*

pp Ped.

più f
 M. Oubli- ons le passé!.. O cru-
 D. nais ma voix à travers mes larmes!.. Souvenirs pleins de char-mes!..
 G. *pp* *f* *p*
pp Ped. *più f*
 M. *cu serrant beaucoup.*
 D. els re - mords!.. Ah! puis-je
 G. *più f*
 Je t'ai par-don - né!..
 M. *en serrant beaucoup.*
 D. *cresc.*
 G. *f* *à volonté* *dim.* *p 1^{er} Tempo.*
 M. ou - bli - er les tris-tes jours de nos a - mours! Oui, c'est
 D. *f* *p*
 Tout est ou - bli - é!.. N'est-ce
 G. *1^{er} Tempo.* *p*

cresc. *f*

M. bien sa main que cel - te main pres - se, Ah! c'est

D. pas ma main que cel - te main pres - se, N'est - ce

cresc. *f*

cresc. *f*

Ped.

a Tempo. *cresc.* *più f*

M. bien sa voix! oui, c'est bien son cœur! c'est bien la tendres - se des jours

D. pas ma voix! n'est-el - le pour toi plus u - ne ca - res - se tout comme

a Tempo. *cresc.* *più f*

a Tempo. (en défaillant)

M. d'autrefois! Bientôt re - naî - tra le bonheur pas - sé! ah!

D. au - trefois! Bientôt re - naî - tra le pas - sé!

a Tempo. pp *dim.*

f *p*

Ped.

a volonté. **pp** **ppp** **Stesso tempo.** ('en murmurant)

M. *je meurs!..* *il le faut...il le faut!..* **pp** Et c'est

f (avec effroi)

Manon!..

suivrez. *très doux.* **Stesso tempo.** *dim.*

ppp

M. *parlé* (elle meurt)

là.. l'histoi - re... de Manon.. L'escaut!.. DES GRIEUX jette un cri déchirant et tombe sur le corps de MANON.

a Tempo.

ff

RIDEAU.

ff **8^a basse.** **8^a basse.** **8^a basse.**

allargando.

ff **8^a basse.**

Variante pour les Théâtres qui n'ont pas de Ballet.

(Page 239)

MANON (à elle-même)

On ou . bli . . . el..

Suivez à la
dernière mesure de
la page 254.

MANON (revenant subitement à elle).

M.

Sop. Non, sa vie à la mienne est pour jamais liée...
Il ne peut m'avoir oublié!...

(Elle se dispose à partir lorsqu'elle aperçoit Lescaut dominant le bras à Rosalinde et entrant en scène suivi de la foule. — s'adressant à Lescaut).

L.

Ténors. Ma chaise, mon Cousin?..

LESCAUT (quittant le bras de Rosalinde et s'avançant avec empressement).

Sop.

Sop. Où, faut-il vous porter, Cousine?..

MANON.

A S^t Sulpice!..

LESCAUT (stupéfait).

Ténors.

Ténors. A S^t Sulpice!.. Quel est ce bizarre caprice?..
Pardonnez-moi de vous faire répéter... à S^t Sulpice?..

MANON (résolument et remuant pour sortir).

Basses.

Basses. A S^t Sulpice!... (Elle sort suivie de Lescaut qui fait de grands gestes
d'éloignement, pendant que la foule redescend en scène).

(Reprise du Chœur final).

All^o mod^{to} 112=6

Suivez page 255.

FABLIAU

(On peut chanter ce Fabliau à la place de la Gavotte, page 220.)

Récit. **en cédant.**

MANON.

(à MANON)

DE BRÉTIGNY. *f* *3* *3*

Ah! vous ê-tes vraiment la rei-ne des a _

Sop.

Ténors.

LA FOULE.

Basses.

All.^o moderato. **en cédant.**

PIANO. *fp*

a Tempo. **Allegro.**

B. *f* *p* *f* MANON. *f*

-mours, Ô Ma-non, qui riez tou-jours! -Tou-

a Tempo. **Allegro.**

f *p* *f*

Plus retenu.

mf *püf* *fin*

- jours? Vous vous trom - pez!.. Pent - è - tre mon cœur est-il moins

Plus retenu.

p

p *dol.*

gai ——— Qu'il ne le veut pa - - -rai - - -tre!

p

FABLIAU.
Allegro. (alerte et léger)

pp *pp*

Où, dans les bois et dans la plai - ne Rien que pour rire et

Allegro.
pp

pp

mf

sans rai - son Ma - non riait ja - dis! et de savoir lointai - -

mf

en cédant. *dim.* *pp* a Tempo. *bien chanté.* (*sans respirer*) *pp*

M. ne L'é - cho son compa - gnon riait a - vec Ma - non du ri - re

en cédant. a Tempo. *pp*

sans reténir. *ppp* *ppp* (*en riant*) *f* *p*

M. de Ma - non! Ah! ah! ah!

sans reténir. *ppp* *ppp* *f* *p*

f *p* *mf*

M. ah! ah! ah! ah! L'é - cho riait au - si du

f *p* *mf*

ossia *en cédant.* *pp* *a Tempo.* *pp* *a Tempo.* *p* *sf*

M. ri - re de Ma - non! Ah! ah!

en cédant. *pp* *a Tempo.* *p* *sf*

M.

f *p* *pp* *ppp* *ppp*

(sans respirer) sans reténir.

ah! ——— L'é - cho ri - ait du ri - re de Ma - non!

f *p* *pp* *ppp* *ppp*

sans reténir.

Sop. *f* *pp* *ppp* *ppp*

LA FOULE. L'é - cho ri - ait du ri - re de Ma - non!

Ténors. *f* *pp* *ppp* *ppp*

L'é - cho ri - ait du ri - re de Ma - non!

Basses. *f* *pp* *ppp* *ppp*

L'é - cho ri - ait du ri - re de Ma - non!

f *pp* *ppp* *ppp*

And^{te} cantabile.

MANON. *mf* *dim.* *p* *più f*

Par_fois voyant des co - lom - bes fi - dè - les Ma - non les admirait...

And^{te} cantabile.

p

dim.

M. et pensait à leurs ai - les! Et le soir qui tombait

p *dim.* *p*

en cédant un peu.

M. *più p* Souvent la re - trou - vait pen - sive en - cor! Ma - non

en cédant un peu.

pp

And.^{te} moderato. (*soupirant*) *pp*

M. re - vait! Ah! Pen -

And.^{te} moderato. *suivez.* *pp* *mf* *pp*

en cédant.

M. - sive en - cor. Ma - non re - vait! Ma - non re -

en cédant.

(Vif, alerte et léger) **Allegro. (1^o Tempo)**
mf *pp*
 M. *pp*
 _vait! Bien.tôt fuyait le rê - - - ve, Et

Allegro. (2^o Tempo)
pp

M. dans les airs pas - sait le son d'u - -

M. *mf*
 _ne chan - son! Et com - me fa - lou - et - - te pour

mf

en cédant. *dim.* *f* a Tempo.
 M. sa - luer la vi - - - e, A - -

en cédant. a Tempo.

(sans respirer)
pp *ppp ppp*

M. *pp* *ppp ppp*
 - lors Ma-non chantait l'a-mour et la jeu-nesse! Alors Ma - non chan - tait!

mf *p* *pp* *ppp ppp*

M. *Ossia.*
 Ah!

M. *f*
 Ah!

f *p* *mf* *p*

M. *f*
 Ma - non chantait l'a - mour! La -

Sop. *f*
 Ma - non chantait l'a - mour!

LA FOULE.
 Ténors. *f*
 Ma - non chantait l'a - mour!

Basses. *f*
 Ma - non chantait l'a - mour!

f *p* *f*

OSTIA.
Ah!

mour et la jeun - se! Ah!

suivez

OSTIA.
mes -

Ma non chantait la jeu - nes - se!

a Tempo.

Sop.

LA FOULE.

Ténors.

Basses.

Ma non chantait!

Ma non chantait!

Ma non chantait!

a Tempo.